ESTRUCTURA DE LAS PARÁBOLAS: ASPECTOS INTERNOS

Dos ejemplos de aplicación

ASPECTOS INTERNOS:

1. LENGUAJE
2. IRONÍA
3. ARGUMENTO
4. PERSONAJES
5. DISCURSOS DIRECTOS
6. AMBIENTACIÓN
7. PUNTO DE VISTA
8. TONO

1. **LENGUAJE:**
   El lenguaje que Jesús elige para relatar sus parábolas es clave para indicar el significado correcto de su comprensión. Esto lo hace a través de: - La Denotación - La Connotación - Efectos Sensoriales - Estructuras Retóricas (repetición y paralelismo)

   - **La Denotación**: Aquel que se ajusta estrictamente a la realidad. Comunica de forma directa y con total claridad para que el mensaje no tenga posibilidad de doble lectura. (Ej. Mt 13:45-46)
   - **La Connotación:** Se caracteriza por ser un tipo de lenguaje subjetivo, no literal, muy dependiente del contexto y cuyo objetivo es transmitir sentimientos y emociones. (Ej. Lc 15:11 ss)

- **Efectos Sensoriales:** Palabras que estimulan los sentidos y producen impactos por algunas palabras claves, a partir del idioma que se use (Lc.10:25-37)
- **Estructuras Retóricas:** Es el formato o esquema general que se utiliza para dar eficacia en deleitar, persuadir o conmover. Los más usados en las parábolas son la repetición (Ej. Mt 18:23-35) y el paralelismo (Ej. Mt 7:24-27).

2. **IRONÍA:** Tanto en la imagen de la parábola como en el contexto, la ironía puede incluir paradojas, exageraciones, preguntas… (Ej. Lc 10:37; Mt 18:23-35; Lc 15:3-7; Mt 8:21-22; Mt 7:3-5; Lc 12:13-21)
3. **ARGUMENTO:** Revela la intención de Jesús utilizando elementos como la selección, progresión, secuencias cómicas o trágicas, proporciones y desenlaces (todas las parábolas)
4. **PERSONAJES:** En las parábolas de Jesús los personajes son variados, con caracterizaciones específicas, palabras, acciones, actitudes y sentimientos propios, y escogidos para responder a las realidades relatadas en ellas. Sin embargo, como los argumentos, nos son un fin en sí mismos, sino medios que conducen a conclusiones profundas. (todas las parábolas).
5. **DISCURSOS DIRECTOS:** El estilo directo, tanto en los monólogos como en los diálogos, suele servir para resaltar hechos de gran importancia para la interpretación, van marcando los episodios y desarrollando el desenlace (Ej. Lc 12:13-21; Mc 12:7)
6. **AMBIENTACIÓN:** El marco físico y social de una historia sirve naturalmente de ayuda para determinar el significado del argumento, los personajes y sus palabras. (Ej. Lc 18:1-8).
7. **PUNTO DE VISTA:** La perspectiva creada por el punto de vista narrativo es uno de los medios de que se sirve Jesús para orientar nuestra respuesta al relato, especialmente nuestra simpatía ante los personajes. (Ej. Mc 12:1-12)

8. **TONO:** Aunque la parábola es un relato, no se puede ignorar su contenido emocional, que está determinado por el tema que trate. Leerla con el tono correcto conectará con el oyente.

Todo el texto anterior describe la estructura de una parábola en sus aspectos internos.

De acuerdo con esta información, **daremos dos ejemplos de parábolas en las sagradas escrituras, mostrando cada uno de estos aspectos**

==========

Tomemos el ejemplo de **la parábola del Hijo Pródigo** (Lucas 15:11-32) para ilustrar cada uno de los aspectos internos de una parábola:

LENGUAJE:

Denotación: La parábola utiliza un lenguaje literal para describir las acciones del hijo y la respuesta del padre (por ejemplo, "dividió su propiedad entre ellos" - Lucas 15:12).

Connotación: La parábola conduce emociones y sentimientos a través del anhelo del hijo por el amor de su padre y la aceptación incondicional del padre (por ejemplo, "el padre lo vio y se conmovió de compasión" - Lucas 15:20).

Efectos Sensoriales: La parábola utiliza lenguaje sensorial para describir el viaje del hijo, como "se dio cuenta de sus errores" (Lucas 15:17) y "corrió y se echó a su cuello y lo besó" (Lucas 15:20).

Estructuras Retóricas: La parábola utiliza la repetición, como el uso reiterado de la frase "el hijo dijo" (Lucas 15:11, 18, 21), y el paralelismo, como la comparación entre el **resentimiento** del hijo mayor y la **penitencia** del hijo menor.

IRONÍA:

La parábola incluye un giro irónico cuando el hijo menor, que antes era imprudente e irresponsable, regresa a su padre y es acogido con brazos abiertos, mientras que el hijo mayor, que fue fiel y responsable, se siente resentido y amargo.

ARGUMENTO:

La parábola argumenta que el amor de Dios es incondicional y que todos están bienvenidos a regresar a Él, sin importar sus errores o fracasos pasados.

PERSONAJES:

La parábola presenta dos personajes principales: el hijo menor, que representa al **prodiga y pecador**, y el hijo mayor, que representa al **justo y fiel**. El padre representa **el amor y la aceptación** de Dios.

DISCURSOS DIRECTOS:

La parábola incluye discursos directos de los personajes, como las palabras del hijo al padre (Lucas 15:18-20) y las palabras del padre al hijo (Lucas 15:21-24).

AMBIENTACIÓN:

La parábola tiene lugar en un entorno rural, con la granja del padre y el viaje del hijo a una tierra lejana.

PUNTO DE VISTA:

La parábola es contada desde la perspectiva del padre, que es la figura central de la historia y la que acoge al hijo pródigo con brazos abiertos.

TONO:

La parábola tiene un tono de alegría, perdón y redención, ya que el amor y la aceptación del padre traen al hijo de vuelta a sus sentidos y lo reconcilian con su familia.

Esta parábola ilustra cada uno de los aspectos internos de una parábola, utilizando una combinación de lenguaje, ironía, argumento, personajes, discursos directos, entorno, perspectiva y tono para transmitir su mensaje.

==========

Vamos a tomar **la parábola del Buen Samaritano** (Lucas 10:25-37) como ejemplo para ilustrar cada uno de estos aspectos internos:

Parábola del Buen Samaritano (Lucas 10:25-37)

1. LENGUAJE

- **Denotación**: En la parábola, se describe de manera clara y directa las acciones de los personajes, como el hombre que es asaltado, el sacerdote y el levita que pasan de largo, y el samaritano que ayuda.
    - Ejemplo: Lucas 10:30 - "Un hombre bajaba de Jerusalén a Jericó, y cayó en manos de ladrones, los cuales le despojaron, le hirieron y se fueron, dejándolo medio muerto."
- **Connotación**: La elección del samaritano como el héroe de la historia conlleva un fuerte mensaje emocional y cultural, ya que los samaritanos eran despreciados por los judíos.
    - Ejemplo: Lucas 10:33 - "Pero un samaritano, que iba de camino, vino cerca de él y, viéndole, fue movido a misericordia."
- **Efectos Sensoriales**: Las palabras utilizadas evocan imágenes sensoriales fuertes, como las heridas del hombre y el aceite y el vino usados por el samaritano para curarlo.
    - Ejemplo: Lucas 10:34 - "Y acercándose, vendó sus heridas, echándoles aceite y vino; y poniéndole en su cabalgadura, lo llevó al mesón y cuidó de él."

- **Estructuras Retóricas**: Se utiliza la repetición y el paralelismo en las acciones de los personajes (sacerdote, levita y samaritano) para enfatizar el contraste en sus comportamientos.
    - Ejemplo: Lucas 10:31-32 - "Aconteció que descendió un sacerdote por aquel camino, y viéndole, pasó de largo. Asimismo, un levita, llegando cerca de aquel lugar, y viéndole, pasó de largo."

2. IRONÍA

- La ironía en esta parábola radica en que el héroe es un samaritano, alguien que los oyentes judíos esperaban menos que ayudara, mientras que las figuras religiosas (sacerdote y levita) no hacen nada por el hombre herido.
    - Ejemplo: Lucas 10:36-37 - "¿Quién, pues, de estos tres te parece que fue el prójimo del que cayó en manos de los ladrones? Él dijo: El que usó de misericordia con él. Entonces Jesús le dijo: Ve, y haz tú lo mismo."

3. ARGUMENTO

- La parábola tiene una progresión clara: un hombre es asaltado, varios personajes pasan de largo, y finalmente uno actúa con misericordia. Esta secuencia subraya el mensaje de Jesús sobre quién es el verdadero prójimo.
    - Ejemplo: Lucas 10:30-37 describe toda la secuencia desde el asalto hasta la ayuda brindada por el samaritano.

4. PERSONAJES

- Los personajes incluyen al hombre asaltado, el sacerdote, el levita, el samaritano, y el mesonero. Cada uno tiene un rol claro que contribuye a la enseñanza de la parábola.

- Ejemplo: Lucas 10:33 - "Pero un samaritano, que iba de camino, vino cerca de él y, viéndole, fue movido a misericordia."

5. DISCURSOS DIRECTOS

- La parábola incluye un diálogo entre Jesús y el intérprete de la ley que establece el contexto y la enseñanza final.
  - Ejemplo: Lucas 10:36-37 - "¿Quién, pues, de estos tres te parece que fue el prójimo del que cayó en manos de los ladrones? Él dijo: El que usó de misericordia con él. Entonces Jesús le dijo: Ve, y haz tú lo mismo."

6. AMBIENTACIÓN

- La historia se sitúa en el camino de Jerusalén a Jericó, un lugar conocido por ser peligroso y propenso a los robos, lo cual añade realismo y relevancia al relato.
  - Ejemplo: Lucas 10:30 - "Un hombre bajaba de Jerusalén a Jericó, y cayó en manos de ladrones..."

7. PUNTO DE VISTA

- La parábola se narra desde una perspectiva omnisciente, permitiendo a los oyentes comprender los pensamientos y acciones de cada personaje.
  - Ejemplo: Lucas 10:33 - "Pero un samaritano, que iba de camino, vino cerca de él y, viéndole, fue movido a misericordia."

8. TONO

- El tono de la parábola es didáctico y compasivo, enfatizando la misericordia y la verdadera esencia de ser un prójimo.

- Ejemplo: La conclusión de Jesús en Lucas 10:37 - "Entonces Jesús le dijo: Ve, y haz tú lo mismo."

Conclusión

La parábola del Buen Samaritano utiliza una rica combinación de lenguaje claro y connotativo, efectos sensoriales, ironía, un argumento bien estructurado, personajes bien definidos, discursos directos, una ambientación relevante, un punto de vista omnisciente y un tono didáctico para enseñar sobre la verdadera naturaleza de la misericordia y el amor al prójimo.

Aclaración:

El término **"punto de vista omnisciente"** en la narrativa se refiere a un tipo de perspectiva desde la cual el narrador conoce todos los detalles y pensamientos de los personajes, así como los eventos que suceden en la historia. Este narrador tiene una visión completa y global de la trama y los personajes, y puede ofrecer al lector una comprensión total de las situaciones y emociones internas de los personajes.

En el contexto de las parábolas bíblicas, el punto de vista omnisciente permite al narrador (en este caso, **Jesús**) relatar la historia con un conocimiento completo de las acciones, motivaciones y pensamientos de todos los personajes involucrados. Esto ayuda a los oyentes a comprender la enseñanza y el mensaje moral de la parábola de una manera más profunda.

Ejemplo en la Parábola del Buen Samaritano (Lucas 10:25-37)

En la parábola del Buen Samaritano, **Jesús actúa como un narrador omnisciente**. Aquí hay algunos ejemplos que ilustran esto:

1. **Conocimiento de los Eventos y Acciones**: Jesús describe lo que le sucede al hombre que baja de Jerusalén a Jericó y cómo es asaltado por los ladrones. También narra las acciones del sacerdote, el levita y el samaritano con detalle.
    - Ejemplo: Lucas 10:30 - "Un hombre bajaba de Jerusalén a Jericó, y cayó en manos de ladrones, los cuales le despojaron, le hirieron y se fueron, dejándolo medio muerto."
2. **Conocimiento de los Pensamientos y Sentimientos**: Jesús sabe que el samaritano es movido a misericordia al ver al hombre herido, algo que no podría saberse si no fuera por un punto de vista omnisciente.
    - Ejemplo: Lucas 10:33 - "Pero un samaritano, que iba de camino, vino cerca de él y, viéndole, fue movido a misericordia."
3. **Conocimiento Completo de la Situación**: Jesús puede describir cómo cada personaje reacciona al ver al hombre herido, lo que da a los oyentes una comprensión completa de la falta de acción del sacerdote y el levita y la acción compasiva del samaritano.
    - Ejemplo: Lucas 10:31-32 - "Aconteció que descendió un sacerdote por aquel camino, y viéndole, pasó de largo. Asimismo, un levita, llegando cerca de aquel lugar, y viéndole, pasó de largo."

Importancia del Punto de Vista Omnisciente en las Parábolas

El uso del punto de vista omnisciente en las parábolas permite a Jesús presentar una narración rica y detallada que subraya los mensajes morales y espirituales que desea comunicar. Al conocer los pensamientos y sentimientos de los personajes, así como los eventos que les ocurren, los oyentes pueden comprender más claramente las lecciones que Jesús está enseñando sobre la compasión, la misericordia, y el comportamiento moral.

En resumen, el punto de vista omnisciente en las parábolas bíblicas es una herramienta narrativa poderosa que permite a Jesús, como narrador, ofrecer una visión completa y detallada de los eventos y personajes, facilitando así la transmisión efectiva de sus enseñanzas.

¡Paz y Bien!

Fray Jose Wilson