Introducción al Evangelio de Marcos

¿Cuál es la intencionalidad del evangelio de Marcos?

Marcos no sólo articuló las tradiciones sobre Jesús en el marco de un relato, sino que, al componerlo, se ajustó a modelo de la biografía antigua. Las biografías antiguas eran relatos breves. Consistían generalmente en una sucesión de anécdotas en las que se ponía de manifiesto el honor del protagonista. Solían comenzar informando acerca de sus antepasados y educación, luego se exponían sus acciones memorables y se elogiaban sus virtudes, y finalmente se narraba su muerte y las consecuencias de la misma. El evangelio de Marcos fue el primer escrito cristiano que utilizó de forma coherente el género literario de la biografía.

Podía haber comenzado su “vida de Jesús” refiriendo todos estos datos, pero no lo hizo, porque sabía que el principal objetivo del comienzo de las biografías era informar sobre el **honor del protagonista** y los datos de los que disponía no contribuían a resaltar el honor de Jesús. A pesar de ello, no renunció a este objetivo tan importante de las biografías antiguas, sino que lo logró presentando a Jesús como **Hijo de Dios**, que había sido anunciado en los oráculos proféticos y que había experimentado un proceso de iniciación bajo la guía de un gran profeta (Mc 1,1-13), mostrando así que el honor de Jesús no procede de su ascendencia humana, sino de su íntima relación con Dios.

ESTRUCTURA

La presentación de la figura de Jesús cambia en la primera parte y en la mitad última. Marcos comienza a presentar a Jesús como una figura cuyo destino es completamente delimitado para él, comenzando con el primero ' el Hijo de Hombre debe sufrir ' en 8,31. Marcos acentúa este destino como determinado por la Escritura. Por el contraste, si el evangelio se hubiera parado en 8,26, Jesús sería un gran profeta, un maestro, el curandero, pero él no habría sido el Mesías crucificado. En esto consiste el secreto mesiánico.

ESTRUCTURA TEOLÓGICA

Mc 1,1: Jesús Mesías, Hijo de Dios.

Mc 8,29: Pedro le dice: Tú eres el Mesías

Mc 15,39: El centurión dice: verdaderamente este hombre es el Hijo de Dios

Los temas teológicos son otro contorno básico del evangelio de Marcos. Ya vimos que en la primera parte es la de **Mesías.** El título **Hijo de Dios** parece ser el marco de cristología alrededor del cual la segunda parte del Evangelio fue construido, por lo cual se pueden identificar momentos claves en el evangelio donde la atención del lector es enfocada en la identidad de Jesús.

ESTRUCTURA GEOGRÁFICA

Marcos presenta la vida pública de Jesús desde Galilea hacia Jerusalén, con un retorno final a Galilea:

A. Ministerio en Galilea (1,14-15)
B. Camino a Jerusalén (10, 1)
C. Ministerio en Jerusalén (11,1)
D. Retorno a Galilea (16, 7)

MARCO TEMPORAL

- 1,21: Jesús en entra en la sinagoga (muy de mañana)
- 1,29: Jesús en la casa de Simón (sobre el medio día)
- 1,32: al atardecer le traen los enfermos
- 1,35: de madrugada, Jesús se retira a orar
- Mc 15, 1: de madrugada: le arrestan
- 15,25:hora tercia (9am) le crucifican
- 15,33: al medio día se oscurece la tierra
- 15,34: hora nona (3pm) muere
- 15,42: víspera del viernes: lo sepultan
- 16,1-2: muy de madrugada, pasado el sábado, resucita

El Discipulado

Marcos presenta a los discípulos bajo una luz negativa:

los Doce abandonan a Jesús (Mc 14,27 -Mc14,50);

Judas le traiciona (Mc 14,20-21 -Mc 14,43.46)

Pedro le niega (Mc 14,30 -Mc 14,66-72).

Marcos acentúa esta presentación negativa y hace del relato de la pasión el momento culminante de un proceso de incomprensión iniciado mucho antes en la sección de los panes (Mc 6,52; 8,14-21) y acentuado con motivo de los anuncios de la pasión (Mc 8,32; 9,33-34; 10,35-40).

Y continúa:

Los que están con Jesús en casa de Simón (sus discípulos) son incapaces de comprender el sentido de su muerte cercana (Mc 14,3-10)

Judas, uno de los Doce, pacta con los jefes de los sacerdotes la entrega de Jesús (Mc 14,11-12).

Del mismo modo, el relato de la oración de Getsemaní (Mc 14,32-42), subraya su incapacidad para permanecer junto a Jesús en el momento de la prueba.

Sobre el trasfondo de este fracaso de los Doce como seguidores de Jesús, Marcos presenta a una serie de personajes secundarios que se comportan como verdaderos discípulos.

Su actitud hacia Jesús contrasta con el abandono, la traición y la negación que caracterizan a los Doce en este momento decisivo.

- La mujer que unge a Jesús en casa de Simón lo hace anticipando su sepultura (Mc 14,8).
- Simón de Cirene toma sobre sí la cruz de Jesús (Mc 15,21).
- El centurión es el primero en reconocer que es Hijo de Dios cuando acaba de morir en la cruz (Mc 15,39).

- José de Arimatea, que espera la irrupción del reinado de Dios, se atreve a pedir a Pilatos el cuerpo de Jesús (Mc 15,42-47).
- Un pequeño grupo de mujeres "*que le habían seguido y servido cuando estaba en Galilea y habían bajado con él a Jerusalén" son las únicas que presencian su sepultura y reciben el anuncio de su resurrección* (Mc 15,40-41; 16,1-8).

Es interesante observar que algunas de la actitudes encarnadas por estos personajes secundarios coinciden con las que aparecen explícitamente en las instrucciones sobre el seguimiento que se encuentran después de los tres anuncios de la pasión: tomar la cruz (Mc 8,34 evocado en Mc 15,21) o servir (Mc 9,35; 10,43.45 evocado en Mc 15,41).

La mayor parte de estos personajes secundarios fueron introducidos por Marcos, pues en el relato tradicional de la pasión sólo se mencionaba a José de Arimatea (Mc 15,42-46) y a las mujeres (Mc 15,47), pero no con los rasgos propios del discípulo. Los detalles que presentan a uno y a otras como discípulos ejemplares (Mc 15,43b: "*esperaba el reinado de Dios" y Mc* 15,40-41: "*habían seguido y servido a Jesús") son redaccionales, lo mismo que las breves* escenas que introducen a Simón de Cirene y al centurión (Mc 15,21. 39), y el comentario de Jesús a propósito del gesto de la mujer que le unge en Betania (Mc 14,8).

El discipulado es claramente uno de los temas centrales del evangelio de Marcos y esta presentación de los personajes secundarios, en la que se advierte un intenso trabajo redaccional, pone de manifiesto su interés por dar continuidad a una paradoja que comienza durante el ministerio de Jesús: aquellos discípulos más cercanos que le siguieron desde el principio acaban no entendiéndole y le abandonan, mientras que otros personajes secundarios encarnan las actitudes del verdadero discípulo que le sigue hasta la cruz.

¿Quién es Jesús?

Con todo, las modificaciones más interesantes para el tema que nos ocupa son aquellas que Marcos introduce al presentar a Jesús, que es el protagonista del relato. En el relato tradicional de la pasión Jesús recibía dos títulos: "Hijo del hombre" (Mc 14,21) y sobre todo "Rey de los Judíos" (Mc 15,2. 9. 12). Marcos, sin embargo, introduce en él otros títulos que ha dado a Jesús en los capítulos precedentes: "Maestro" (Mc 14,14 = Mc 4,38; 5,35; 10,17; 12,14. 19. 32); "Rabbi" (Mc 14,45 = Mc 9,5; 11,21); y sobre todo los dos títulos en los que se resume su cristología: Mesías e Hijo de Dios (Mc 1,1).

El título de Mesías aparece en dos pasajes que están relacionados entre sí: la comparecencia en casa del Sumo Sacerdote y las burlas de los que pasan ante la cruz. En la primera escena el Sumo Sacerdote le pregunta a Jesús si él es "*el Mesías, el Hijo del Bendito*" *(Mc 14,61), y en* el episodio de las burlas los jefes de los sacerdotes y los escribas se mofan diciendo que "*el Mesías, el Rey de Israel", que ha salvado a otros, no puede salvarse a sí mismo (Mc 15,31*-32). En la comparecencia ante el Sumo Sacerdote Jesús es acusado de haber anunciado la destrucción y reconstrucción del templo (Mc 14,57-58).

Jesús no responde y es entonces cuando el Sumo Sacerdote le interroga acerca de su identidad (Mc 14,61b-62). A diferencia de la acusación, que encaja muy bien en el contexto judío de la época, la pregunta del Sumo Sacerdote refleja claramente los intereses de Marcos. Esto significa que debe entenderse en el contexto de la presentación de Jesús que el evangelista ha hecho en los capítulos precedentes.

Dicha pregunta y la respuesta de Jesús constituyen la culminación de esta larga y enigmática presentación articulada en torno al llamado “secreto mesiánico”. En ellas se descubre, por fin, que sólo se puede afirmar de Jesús que es el Mesías cuando ésta afirmación incluye la aceptación de la cruz. Por el contrario, la acusación de haber anunciado la destrucción del templo y su reconstrucción es una tradición muy antigua que formaba parte del relato tradicional.

En el relato de las burlas Marcos ha querido reflejar la doble acusación y ha incluido de nuevo el título de Mesías, junto al de “Rey de Israel”, que es completamente extraño al relato tradicional de la pasión. Dicho de otro modo, ambas escenas son más claras y más coherentes si prescindimos de la pregunta del Sumo Sacerdote sobre la identidad de Jesús y de la burla de los jefes de los sacerdotes y los escribas.

Bautismo Mc 1,9–11	Transfiguración Mc 9,2–13	Crucifixión Mc 15,33–41
Cielos abiertos	Vestiduras blancas	Velo abierto
Paloma desciende	Nube desciende	Oscuridad que envuelve
Voz desde el cielo	Voz desde la Nube	Jesús grita con fuerte voz
“Tú eres mi hijo amado”	“Este es mi Hijo”	“Verdaderamente este hombre es Hijo de Dios”
Juan el Bautista como Elías	Jesús aparece con Elías	Está llamando a Elías