Cuestionario para la lectura cursiva del Evangelio de Marcos

Mc 1,1-13

- Observa en qué *lugares* se desarrolla la escena. ¿Qué ocurre en cada uno de estos lugares?
- A continuación observa cómo maneja el *tiempo* el redactor. ¿Son las indicaciones de tiempo tan importantes como las de lugar? ¿Por qué?
- Los *personajes* son otra de las claves del relato. Identifícalos (algunos están fuera de la acción narrada, pero también son importantes). Observa cómo los caracteriza el redactor y cuáles son las relaciones que se establecen entre ellos.
- Finalmente trata de identificar la *trama*. Ten en cuenta que estamos al comienzo del relato y que lo normal en este momento es hacer una presentación de los personajes. Sin embargo en estos pocos versículos hay algunos datos muy importantes para la trama narrativa del evangelio. Fíjate especialmente en lo que se dice sobre Jesús.

Mc 1,14-3,6

- Mc 1,14-15 señala el comienzo de una nueva sección. ¿Qué argumentos darías para apoyar esta opinión? Fíjate en qué es lo que hace Jesús antes y después, en cuál es el papel de Juan, y en el cambio de escenario. Sin embargo, también existe una fuerte vinculación con lo que precede. ¿Cómo explicarías esta doble relación? ¿Cuál es la función de este sumario en el relato?
- ¿Cómo te explicas que los discípulos respondieran a la llamada de Jesús tan rápidamente sin conocerle? Lc y Jn tienen otra versión de los hechos (lee los lugares paralelos). ¿Por qué crees que Mc ha colocado justo aquí este relato? ¿Qué hacen los discípulos después de haber sido llamados por Jesús? ¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir a sus destinatarios?
- Desde Mc 1,21 hasta Mc 1,38 toda la acción se desarrolla en Cafarnaún y en una sola jornada. Observa los cambios de escenario y qué es lo que hace Jesús en los diferentes lugares. ¿Ves alguna relación entre el anuncio de Mc 1,14-15 y esta primera jornada de la actividad de Jesús? En estos versículos se habla mucho de Jesús: ¿Qué se dice sobre él? ¿Quién lo dice? ¿Cómo reacciona Jesús ante lo que se dice sobre él?
- Pasamos ahora a Mc 1,39-45. Fíjate en lo que precede y en lo que sigue: ¿puedes ver la mano del redactor? Si lees con atención este relato probablemente te llame la atención cómo veían entonces ciertas enfermedades. Fíjate en el proceso de curación. ¿Tiene algo que ver con el que se practica en la medicina moderna?
- En Mc 2,1-3,6 encontramos una serie de controversias de Jesús con diversos grupos de adversarios. Fíjate cómo cambia el escenario la acción de Jesús y en los temas que se aborda en cada una de estas discusiones. ¿No te parece un poco extraño que todas estos encuentros ocurrieran seguidos? ¿No será que estamos ante una colección de controversias que Marcos ha incluido en este momento de su relato?
- Repasa mentalmente toda esta sección que has leído y observa cuál es la relación de Jesús con sus discípulos, con la gente y con los fariseos.

Mc 3,4-6,6a

- Recuerda que la sección anterior comenzaba con un resumen de la actividad de Jesús y un relato sobre los discípulos. Fíjate cómo comienza ésta: ¿Qué relación descubres

entre Mc 3,13-19 y Mc 1,16-20? ¿Hacen los discípulos las dos cosas para las que los llamó Jesús o sólo una de ellas? ¿Cuál?
- Mc 3,20-35 tiene forma de "bocadillo" (familiares - fariseos - familiares) Fíjate en las menciones de la casa. ¿Tiene esto alguna relación con lo que Jesús ha hecho anteriormente en la casa (Mc 1,29-33; 2,1-12.15-17)? ¿Qué dicen de Jesús sus familiares? ¿Y los fariseos? ¿Cuál es la relación de estos dos grupos y de los discípulos con Jesús?
- Mc 4,1-34: distingue las cuatro parábolas que recoge aquí Marcos de las ampliaciones y de los elementos redaccionales (comentarios del evangelista). Trata de identificar el elemento más sorprendente en cada una de ellas. ¿Qué sentido pudieron tener en el contexto del ministerio de Jesús? ¿Cómo las ha interpretado Marcos? ¿Qué objetivo tienen según él? (compara Mc 4,10-12 con Mc 4,33-34).
- Después de una serie de parábolas, a partir de Mc 4,35 pasamos bruscamente a una serie de milagros. Lee despacio estos relatos y ten presentes los que hemos leído en capítulos anteriores (Mc 1,21-28. 29-31. 39-45; 2,1-12). Clasifícalos por su contenido (exorcismos, curaciones, etc). ¿Has descubierto algunas semejanzas entre ellos? Fíjate en las referencias que hay en ellos a la fe y a la misión.
- ¿Ves alguna relación entre Mc 6,1-6a y Mc 3,20-21.31-35? Te has dado cuenta de que los escribas y fariseos, tan presentes en los primeros capítulos, han pasado a segundo plano. Si en Mc 1,14-3,6 Mc trata de diferenciar al grupo de los discípulos respecto de los escribas y fariseos, ¿cuál podría ser la intención de Mc 3,7-6,6a?

Mc 6,6b-8,30

- Compara Mc 6,6b-13 con Mc 1,14-20 y Mc 3,7-19 ¿Qué relaciones hay entre estos tres pasajes? ¿Hay alguna progresión entre ellos? Suponiendo que cada uno de ellos sea el comienzo de una sección del evangelio ¿por qué crees que Mc habrá elegido estos pasajes para comenzarlas?
- Fíjate en lo que hay antes y después de Mc 6,14-29 ¿Qué te recuerda? ¿Por qué ha relacionado Mc la misión de los discípulos con la muerte del Bautista? ¿Recuerdas cuándo comenzó la de Jesús? ¿Por qué relaciona Herodes a Jesús con Juan Bautista?
- Lee desde el principio esta sección y anota todas las referencias que encuentres a la comida y el pan (comer, pan, hartarse). Al mismo tiempo fíjate en los movimientos de Jesús: ¿Dónde se reparte el pan? ¿Dónde se habla de él?
- Habrás notado que en estos capítulos hay dos relatos de la multiplicación de los panes: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Donde tienen lugar? ¿Por qué dos relatos? ¿Qué tienen que ver ambos relatos con la discusión acerca de lo puro y lo impuro en Mc 7,1-23? El trasfondo de estos capítulos se encuentra en la discusión de los primeros cristianos acerca de al comunión de mesa con los no judíos. Puedes leer Hch 10-11 y Gál 2,11-14. Trata de identificar las referencias a esta problemática en el relato de Marcos. ¿Qué intentaba decir Marcos a su comunidad?

- Los dos relatos de la multiplicación de los panes y la discusión sobre lo puro y lo impuro marcan tres momentos de esta sección. Fíjate en lo que viene antes y después. ¿Se repite aquí el mismo esquema? ¿Hay alguna progresión entre los tres bloques? ¿Tiene que ver esto algo con la invitación a “comprender”, que Jesús dirige a los discípulos de forma insistente a los discípulos?
- Observa cómo a partir de esta sección cambia la caracterización de los discípulos. Su incomprensión se irá agravando cada vez más. Conviene estar atentos en lo que sigue para ver cómo los va presentando Marcos y por qué los presenta de la forma e que lo hace.

Mc 8,27-10,52

- En la primera lectura de estos capítulos fíjate en las indicaciones de lugar, y más en concreto, en las referencias al camino y a la casa: ¿Qué es lo que sucede en el camino? ¿Qué es lo que hacen Jesús y sus discípulos en la casa?
- Habrás notado que en estos capítulos hay tres anuncios de la pasión. Vuelve a leerlos despacio y compáralos: ¿Hay alguna progresión entre ellos?
- Fíjate después en lo que sigue a cada uno de ellos ¿Se repite el mismo esquema? ¿Cuáles son los elementos que configuran dicho esquema? ¿Qué relación hay entre ellos? ¿Qué intenta decir Marcos a su comunidad con esta composición?
- Fíjate en las instrucciones sobre el seguimiento que vienen después de la incomprensión de los discípulos. ¿Qué modelo de discipulado y de comunidad aparece en ellas? Observa cómo se utiliza la misma terminología que en los relatos de vocación del comienzo (Mc 1,16-20 y 2,14) ¿Qué ha pasado entre aquella primera llamada y estas nuevas instrucciones? ¿Por qué coloca aquí Marcos una nueva e insistente invitación al seguimiento?
- Después de estas enseñanzas encontramos una instrucción catequética, que es más larga en el caso del segundo anuncio. ¿Qué relación descubres entre los diversos pasajes de esta segunda instrucción? ¿Tienen que ver algo con las relaciones típicas de la casa? ¿Cómo las reformula Marcos?
- En estos capítulos se habla mucho sobre Jesús. Fíjate en los títulos con que se dirigen a él los demás personajes (Pedro, el padre del joven epiléptico, Santiago y Juan, el joven rico, la voz del cielo) y en el que se da a sí mismo Jesús.
- También se habla mucho de los discípulos, y no en tono positivo, precisamente. Fíjate en las referencias a su incomprensión o a su incapacidad. ¿Por qué los presentará así Marcos? ¿Ves alguna relación entre esta imagen de los discípulos y el relato de Bartimeo en Mc 10,46-52? ¿Tiene algo que ver todo esto con el camino?

Mc 11,1-13,37

- Una vez más comenzamos anotando en la primera lectura las indicaciones de tiempo y de lugar, para situar en ellas los diversos episodios. ¿Cuál es el escenario principal y el foco de atención de la actividad de Jesús?
- Mc 11,1-26 narra tres acciones simbólicas de Jesús. La tercera es la más importante. ¿Hay alguna relación entre las tres? ¿Qué es más importante en ellas, lo que Jesús hace, o lo que estas acciones dicen acerca de él?
- La actuación de Jesús desencadena una serie de controversias. Identifícalas. ¿Dónde

tienen lugar? ¿Qué pregunta le hacen a Jesús en cada una de ellas? ¿Con qué intención se las hacen? ¿Qué sentido tiene la parábola de Mc 12,1-12 después de Mc 11? ¿Ves alguna relación entre las otras tres controversias?
- ¿Qué sentido tiene la reacción de Jesús en Mc 12,35-37? ¿Cómo reacciona la gente? ¿Qué relación tiene lo que sigue (Mc 12,38-40) con las controversias precedentes?
- ¿Qué preguntas le hacen los discípulos a Jesús en Mc 13? ¿Cómo las responde Jesús? ¿Por qué es tan importante la destrucción del templo? ¿Crees que algunas de las señales descritas para el futuro podrían reflejar la situación que vivía la comunidad de Mc? ¿Qué sentido tendría para ellos la exhortación final (Mc 13,33-37)?

Mc 14,1-16,8

- Antes de comenzar a leer el relato de la pasión, trata de recordar los pasajes en los que de alguna manera se anticipan los acontecimientos aquí narrados a lo largo del evangelio. La primera alusión está en Mc 1,14. Busca las demás.